21+

PARA ADULTOS
ADULTS ONLY

LATINO aficionado

Año 1 Numero 6, Diciembre 2019

EL TABACO EN ESPAÑA

TOP TEN 2019 CIGARS

LA ENTREVISTA

Daniel Guerrero

El Viejo Continente

CIGARRO DEL AÑO
96 PTS
Davidoff LE 2019
LATINO AFICIONADO
2019

Revista para mayores de 21 años

- Esta revista digital está limitada a los visitantes mayores de edad según su respectivo país de residencia.

- Ninguno de los contenidos presentados está destinado al uso de menores.

- Al explorar esta revista, acepta que es mayor de 21 años.

¿QUIERES DEJAR DE FUMAR?

01 800 966 3863

TELÉFONO EXCLUSIVO MÉXICO / INFORMATE DEL NUMERO EN TU PAÍS

https://www.gob.mx/salud/cij

¿ERES MAYOR DE EDAD?

NO SALIR

SI CONTINUAR

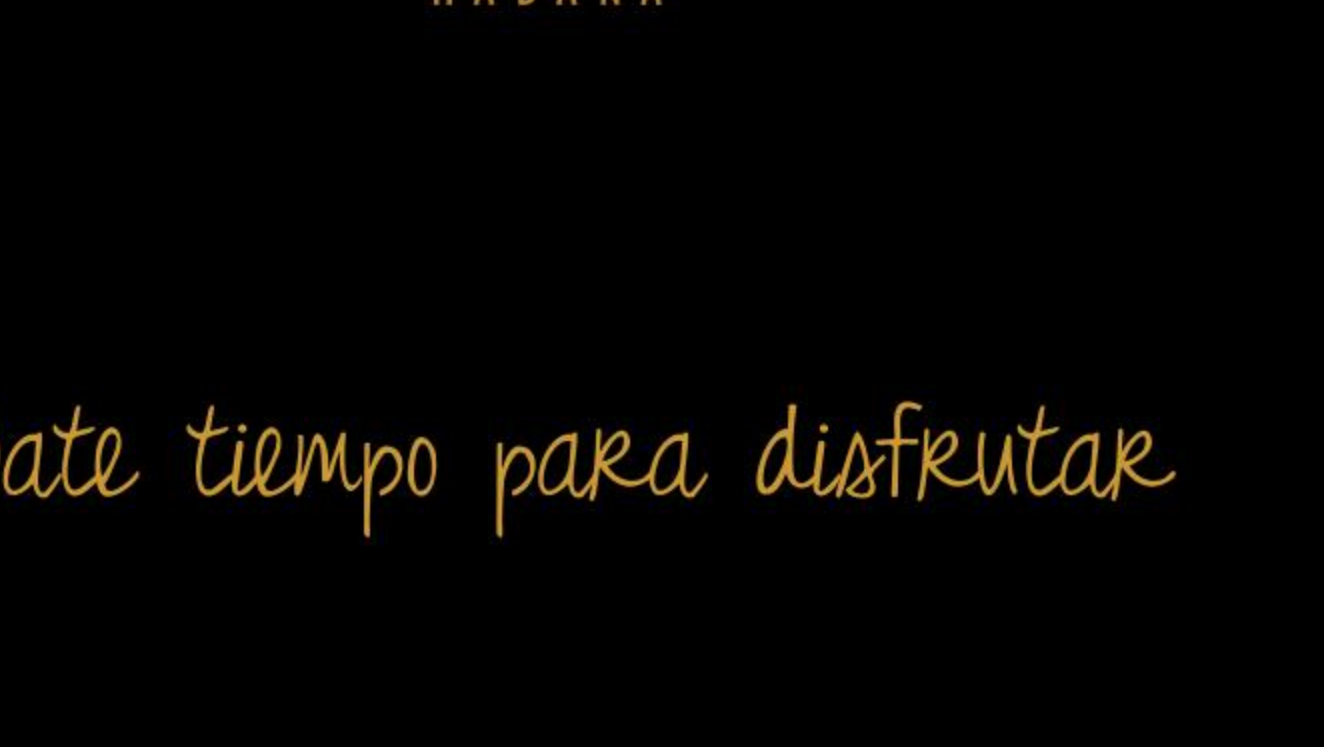
www.latinoaficionado.com

Si salgo llego;
si llego entro;
si entro triunfo.

FIDEL CASTRO RUZ
1926-2016

comandante
HABANA

Date tiempo para disfrutar



SAN ANDRES SOUTHERN TOBACCO COMPANY

@SouthernTobacco

southerntobacocompany

SURGEON GENERAL WARNING: Smoking Causes Lung Cancer, Heart Disanse, Emphysema and May Complicate Pregnancy.

ADVERTENCIA: Fumar es causa de cáncer y perjudica gravemente su salud y de los que están a su alrededor

DEJAR DE FUMAR TE CONVIENE
01 800 966 3863

ZONA 52
LO MEXICANO DEL TABACO
FELIZ NAVIDAD
A TODOS NUESTROS
CLIENTES Y AMIGOS
ahora también PUROS CENTROAMERICANOS
VILLIGER 125
BLACK LABEL
SURGEON GENERAL WARNING: Smoking Causes Lung Cancer, Heart Disanse, Emphysema and May Complicate Pregnancy.
ADVERTENCIA: Fumar es causa de cáncer y perjudica gravemente su salud y de los que están a su alrededor
DEJAR DE FUMAR TE CONVIENE
01 800 966 3863
614 458 2449
Puros Zona 52
@puroszona52
Chihuahua, México

Noticias

TAMARAC, FL.- En celebración de su 30 aniversario, Gurkha Cigars se complace en presentar tres cigarros nuevos en la convención anual internacional de Premium Cigar and Pipe Retailers en Las Vegas 2019.

Estos nuevos cigarros se suman y elevan los perfiles de sabor de la compañía. Gurkha's Real, Nicaragua Series y Treinta son parte de la constante evolución de la compañía hacia la perfección.

Gurkha también lanzará un humidor de aniversario de edición limitada que incluye 50 cigarros Treinta Limitada, exclusivos del humidor.

"Me enorgullece decir que estos son algunos de los mejores cigarros que hemos añadido y serán un gran complemento para nuestros perfiles de sabor", dijo *Kaizad Hansotia*, CEO de *Gurkha Cigars*.

"Estos cigarros serán un favorito instantáneo para cualquier amante de los cigarros y rápidamente se convertirán en un elemento básico del humidor".

GURKHA CIGARS REVELA NUEVOS ARTÍCULOS

Gurkha Treinta de 30 años de aniversario.

Este cigarro conmemora el 30 aniversario desde que Kaizad Hansotia compró y revitalizó la marca Gurkha. Para conmemorar el año, Gurkha presenta su cigarro de aniversario conocido como Treinta. Los cigarros provienen de Arganosa Leaf en Nicaragua y están disponibles en tres tamaños.

rkha 30 Anniversary

Las primeras mil cajas por tamaño se lanzarán en cajas conmemorativas de edición limitada. Gurkha presenta una lata bellamente elegante que alberga cinco cigarros Toro Treinta y se vende por USD 67.5/lata. Los cigarros disponibles en 21 cajas de contenido en los siguientes tres tamaños: robusto (5x52), toro (6x54), magnum (6x60).

Gurkha también lanzará un humidor de aniversario de edición limitada que incluye 50 cigarros Treinta Limitada solo disponibles con el humidor. Este cigarro presenta un aglutinante Corojo 99 Aganorsa, un envoltorio Ecuador Habano Rosado y un Corojo 99 y Criollo 98 de relleno de Estelí y Jalapa.

Gurkha Real

Gurkha Real es una verdadera belleza dominicana que proporciona un humo suave de leve a medio. Los cigarros disponibles están disponibles en cuatro tamaños en 20 cajas de contenido para los siguientes tamaños: robusto (5x52), toro (6x54), churchill (7x52), magnum (6x60). El Gurkha Real está hecho en Tabacalera Las Lavas en la República Dominicana y presenta un relleno Criollo 98 Ligero (DR), Criollo 98 Seco (DR) y Nicaragua Seco, una carpeta de Olor Dominicano y una envoltura de Connecticut /Ecuador.

Gurkha Real

Serie Gurkha Nicaragua

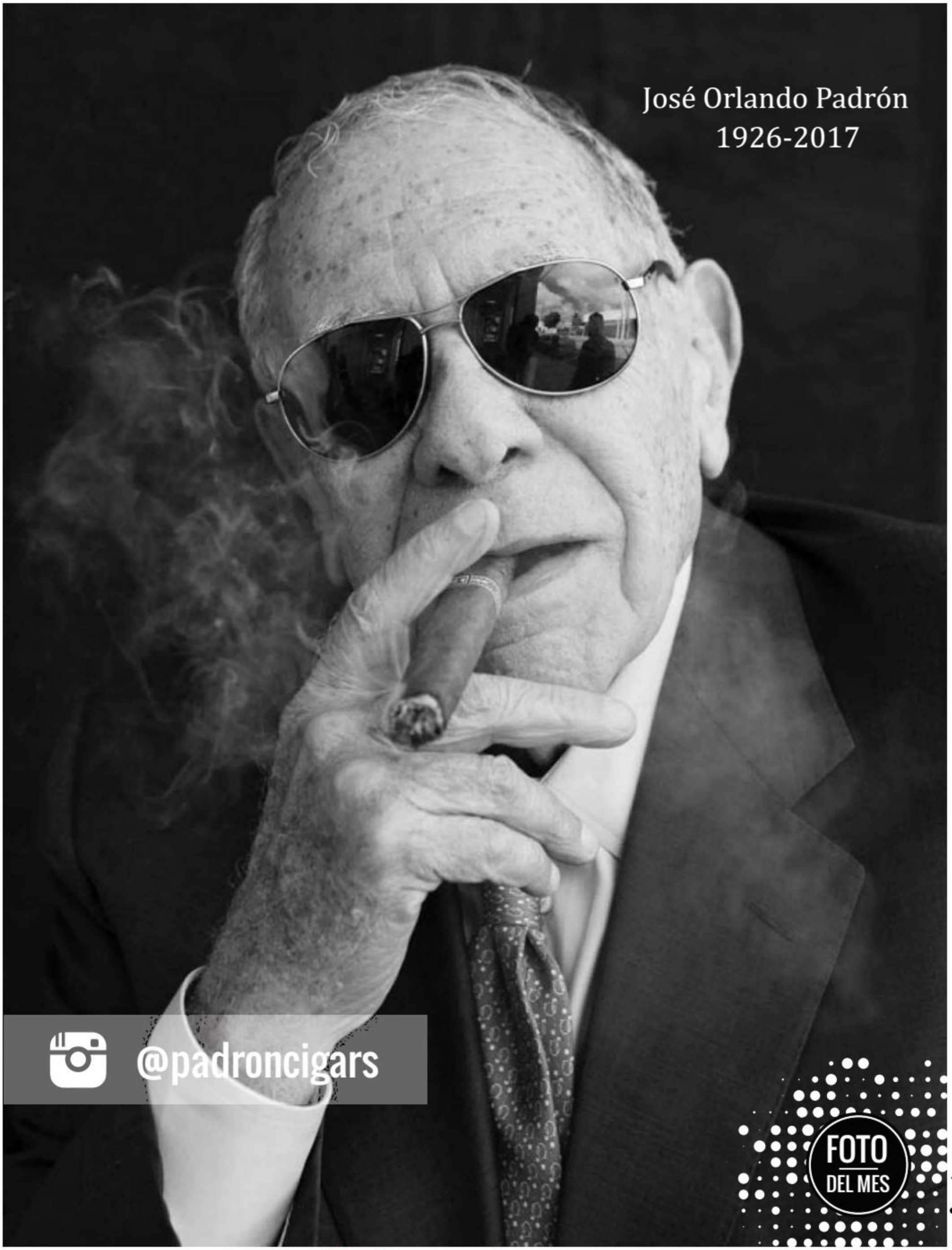
La serie Nicaragua de Gurkha es un cigarro de edición especial que hará que los clientes pidan más. Este cigarro estará disponible por invitación solo para los principales minoristas de Gurkha, quien solo se les permitirá comprar 5 cajas por tamaño por tienda. Este puro nicaragüense es un humo medio a ¾ completo. Los cigarros disponibles están disponibles en cuatro tamaños en 20 cajas de conteo para los siguientes tamaños: robusto (5x52), toro (6x54), magnum (6x60) belicoso (6 1/8 x 52).

Gurkha Nicaragua Series

La serie Nicaragua también está hecha por Arganosa Leaf y tiene una hoja de envoltura Clara de Aganorsa corojo 99 de Nicaragua, una doble carpeta Corojo 99 Aganorsa y relleno de Corojo 99 y Criollo 98 Aganorsa

Noticias

Recientemente se llevó a cabo en la cosmopolita ciudad de Dubai la presentación de tres líneas de puros de la casa Fuente. Arena d'Amor (5x52), Sol d'Amor 61/8x55) y Viento d'Ámor (6x58), cigarros de producción limitada que solo estará a la venta (por lo pronto) en los Emiratos Árabes Unidos, mientras esperamos su llegada a Europa y por supuesto en América, donde dichos cigarros han creado toda una expectativa por su presentación, ya que sabemos que Casa Fuente, que dirige *Carlito Fuente*, es sinónimo de garantía. En nuestro próximo número, más información de esta nueva línea de cigarros.


José Orlando Padrón
1926-2017
@padroncigars
FOTO
DEL MES

SUMARIO

10/ El tabaco en España

18/ La historia del tabaco en Venezuela

22/ Entrevista Daniel Guerrero

32/ La noche en que dormí en un Cigar Lounge

36/ Sommelier Review

38/ Top Ten

40/ Cristales de humo desde la azotea

50/ Gastro Almanaque

Tomás Victoria
Director General
director@latinoaficionado.com

César Salinas Chávez
Director Editorial
editor@latinoaficionado.com

Alicia Calleja
Ventas
ventas@latinoaficionado.com

Yazmín Peña Silva
Ventas
ventas@latinoaficionado.com

José A. Ruiz Tierraseca
Carlos Brendt
Michel Ivan Teixer Verdugo
Fernando Rodríguez de Monderset
Ivan Rojas
Chef Willy Gracia

Colaboradores

Mariela Carmona
Diseño

Moisés Licea García
Web Master

Revista mensual **SOLO PARA ADULTOS** por el contenido de texto, fotos e imágenes relacionadas con el tema del tabaco. FUMAR MATA
ADVERTENCIA: Fumar es causa de cáncer y perjudica gravemente su salud y de los que están a su alrededor *DEJAR DE FUMAR TE CONVIENE*.

Todos los Derechos Reservados / All rights Reserved Latino Aficionado 2019.

Las fotografías que utilizamos, la mayoría son adquiridas de un banco de imágenes, algunas son tomadas de internet anteponiendo lo créditos en dichas fotografías, algunas otras se ha buscado el origen y el autor pero no encontrados. Si alguna está sometida a derechos de autor o molesta a su propietario/autor la aparición de su material en la revista, escriba a editor@latinoaficionado.com para solicitar su inmediata eliminación de nuestra publicación.

Los autores son los únicos responsables del material, textos e imágenes que utilizan en sus respectivos trabajos, debiendo respetar siempre los derechos de autor de terceras personas, por lo que la Revista no se hace responsable del contenido.

En portada
Daniel Guerrero
El Viejo Continente

Estamos en el último mes del año y con él, cumplimos medio año como revista, es nuestra sexta edición y estamos muy felices de poder compartir con ustedes amigos lectores, aficionados a los humos, nuestras entrevistas y reportajes que mes con mes traemos para que disfruten de su lectura.

Se veía lejana la posibilidad de hacer una revista digital con el tema de tabaco, puros y habanos, pero gracias a nuestra pasión y encontrar un equipo comprometido con lo que queremos mostrarles, es que hemos logrado llegar a nuestros primeros seis meses de vida. Gracias a las empresas, personas y amigos que creyeron en el proyecto, desde nuestros primeros entrevistados como Hendrik y Klaas Kelner de Davidoff, que entre sus múltiples ocupaciones se dieron un tiempo para poder dedicarnos una entrevista; Albert Monserrat de Cigar Rings, Ricardo Turrent de Gran Fábrica de Tabaco R. Turrent, Art García de Antigua Estelí Cigars y a una gran dama y reina del tabaco (tal y como la describiría Don José Orlando Padrón) Karen Berger, a todos ellos nuestra gratitud por que con sus historias pudimos llevarles a ustedes una gran revista que poco a poco se va posicionando en el mercado latino y más allá, porque déjenme contarles amigos lectores que nos ven en muchas partes del planeta, donde viva un latino, seguro ahí nos ven.

Este mes en nuestra portada, Daniel Guerrero de El Viejo Continente es entrevistado por Asier Abad en uno de los hoteles más emblemáticos y bellos de Bilbao, Puente Colgante Hotel Boutique. Como siempre la gustada sección de José Antonio Ruiz que nos habla del tabaco en España, específicamente de las Islas Canarias. Un nuevo colaborador y amigo venezolano, Carlos Brandt, nos habla de la historia del tabaco en Venezuela, Curaseca y Curahúmeda así como Michel Ivan Teixer Verdugo nos habla de la noche en que durmió en un cigar lounge, nuestro amigo Cigar Sommelier Ivan Rojas en esta ocasión hace el review con un puro de nuestro entrevistado. Y como ya es costumbre, nuestro amigo y chef Willy Gracia nos habla de lo bien que se come en Xalapa y por último pero no menos importante, La Panza de los filósofos dentro de nuestra sección de Gastroalmanaque.

Que disfruten la lectura y que tengan todos ustedes un fantástico cierre de año y que 2020 sea aún más espectacular, felicidades.

Disfruten la revista, saludos cordiales.

Tomás Victoria
director@latinoaficionado.com

PROCIGAR FESTIVAL 2020

PROCIGAR FESTIVAL 2020

FEB
16-21

ONLY THE BEST
PRODUCE THE BEST

DOMINICAN CIGAR COUNTRY REPUBLIC

procigar.org FB/ procigar.org IG/ @procigar_rd

El Tabaco en España
Canarias

Por José Antonio Ruíz Tierraseca

Nuevamente mi buen amigo Tomás Victoria, me pide un artículo para nuestra ya querida y admirada revista ***Latino Aficionado***, en esta ocasión quiero escribir sobre el Tabaco en España y concretamente el tabaco en nuestras Islas Afortunadas, Las Islas Canarias.

En la evolución del tabaco en España, especialmente en Canarias, tenemos que conocer lo que son y hansignificado las Islas Canarias y sus habitantes originarios.

El conjunto del Archipiélago, situado a 705 millas de Cádiz está integrado por siete islas grandes, que con: Tenerife, La Palma, Gomera, Hierro, Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura, completado con otras seis pequeñas, a modo de islotes.

En ellas se situaron los Campos Elíseos y el jardín de las *Hesperides,* resalto esta palabra, como haré con otras, porque han servido al cabo de los siglos para nominar muchas marcas. También se les llamó las Islas Afortunadas y autores como Platón, Horacio, Virgilio o Luciano escribieron sobre ellas ensalzándolas y desbordando toda clase de fantasías.

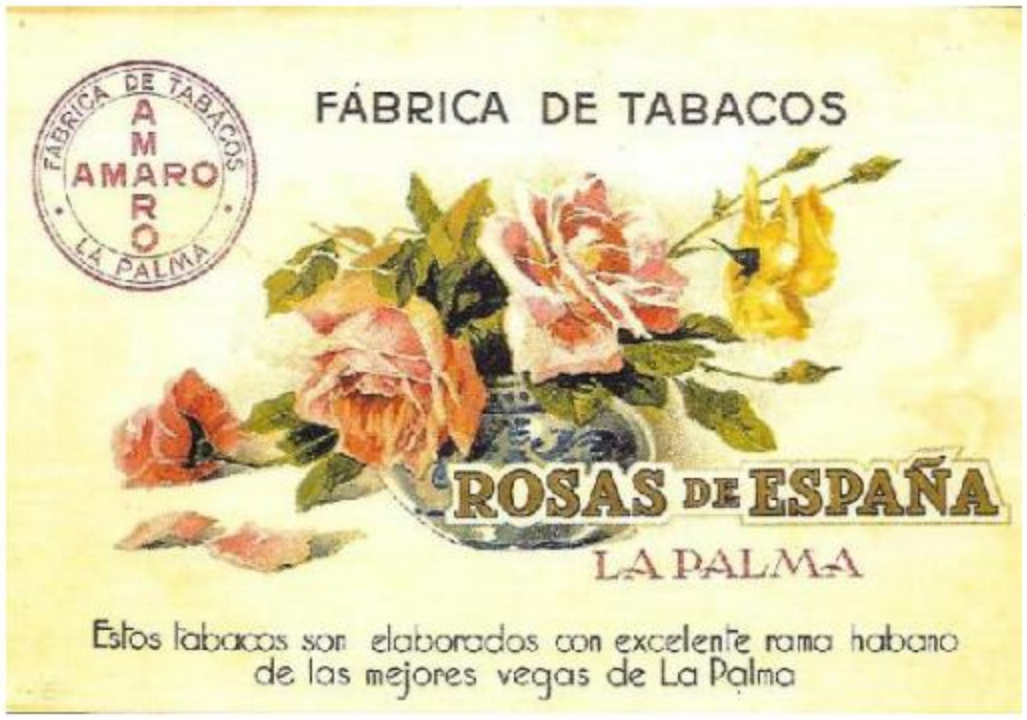
Pero, ¿quiénes poblaron esas islas, qué tipo de hombre y qué cultura desarrolló hasta llegar a tener en el tabaco la importancia que tuvo? Parece ser que los primeros debieron llegar a ellas alrededor del año 2500 ac. ¿Cómo? Es un misterio. Anclados en sus tierras y con muy poca o casi nula afición al mar, aquellos pueblos fueron descubiertos por los fenicios y Diodoro de Sicilia dice que fue por casualidad, pues lo que buscaban eran las costas africanas. Conocidos también por los cartagineses, parece ser que establecieron comercio con ellos. Plinio da noticias más concretas y así se conoce la existencia de nieves casi perpetuas en *Nivaria*.

Es curioso que al hablar de este pueblo se le denomine: el pueblo *Guanche,* cuando los habitantes de cada isla tenían su propio nombre, siendo el de *Guanche* el propio de la isla de Tenerife. Los de la isla de La Palma se llamaban: *Benahoaritas*, los de la isla de Gomera: *Gomeritas,* los que habitaban Fuerteventura, se conocían como *Mahoreros*, los de la isla de Hierro: Bimbaches, los de la isla de Lanzarote: Titerogaitres y por último Canarios a los de la isla de Gran Canaria. Quedando después este nombre como el más extendido para todo el Archipiélago canario.

La paz que sin duda debía disfrutar aquel pueblo, se quebró con las expediciones que durante el siglo XIV y a lo largo del XV fue sufriendo. En unos casos, pacíficas y en otros violentas. Por disputas de los derechos sobre las islas entre distintos nobles y la Corona de Castilla. En el plano interno, según se asientan los conquistadores vendrá una organización en forma de cabildos parecidos a los Concejos de Castilla. La diferencia de armas y técnicas de combate hizo estériles los esfuerzos y valentía de caudillos como *Tinguaro*, *Bencomo*, *Tanausu* o *Doromas*, que murió en 1480 en la batalla de Araucas.

Los sacerdotes, sin llegar a formar una casta, tuvieron una gran influencia en el pueblo, presidiendo las ceremonias de ofrendas a la divinidad, siendo de las principales el Sol y la Lluvia.

La vida social deba gran importancia a la mujer y aunque el cargo de rey, llamado *Mencey* en Tenerife y Guanarteme en Gran Canaria, era ostentado por hombres, estos lo hacían por delegación de las mujeres, que eran las que tenían el derecho sucesorio.



La Industria del Tabaco Canaria nació aproximadamente a mediados del siglo XIX, tomando como patrón el modelo cubano de modestos chinchales o talleres artesanales familiares que, partiendo del tabaco en rama, confeccionaban los cigarros o tabacos con sus propias manos, sirviéndose de utensilios básicos. En aquellas fabriquitas, casi en la clandestinidad, se torcían tabacos procedentes de las mejores zonas de Cuba, que llegaban a los puertos canarios de Las Palmas o Tenerife a precios muy competitivos, aprovechando las ventajas comerciales que supuso, a partir de 1952, la Ley de Puertos Francos.

Sus antepasados habían contribuido a que los puros habanos fueran considerados, sin lugar a dudas, como "los mejores del mundo" y ahora ellos, después de varias generaciones, traían aquellas técnicas de cultivo y elaboración del tabaco que aprendieron en Cuba y las aplicaban en Canarias. Comenzaba la aventura del tabaco canario.

La Palma, Tenerife y Gran Canaria son las islas de mayor extensión del archipiélago, y por ello fueron las que, tanto el cultivo de la planta como la industria tabaquera, se dieron con mayor fuerza. La isla de La Palma, a pesar de su menor tamaño, era la que ofrecía mejores condiciones para el cultivo de la planta del tabaco, dado las excelentes características de sus valles, como la Caldera de Taburiente, de 28 km de circunferencia, Los Llanos de Aridane, Mazo o Las Breñas. De hecho, la introducción del cultivo del tabaco en el archipiélago se habría producido en dicha isla de La Palma sobre el año 1840, con la plantación de tabaco capero procedente de Cuba, donde habían aprendido a cultivarlo, todo ello según un informe interministerial de 1968.

En la isla de Tenerife se cultivó tabaco en Santa Cruz, La Laguna, La Orotava, La Perdoma, Los Realejos, Icod, Tacoronte, Granadilla, Guía y Adeje... y en la isla de Gran Canaria se cultivó en Las Palmas, Telde y Gáldar, San Mateo, Ingenio, Agüimes, Santa Brígida, etcétera.

En esta zona de medianías se cultiva quizás el tabaco de mayor calidad de las islas Canarias. El éxito del cigarro canario se debió, en parte, a disponer de expertos tabaqueros que elegirían muy acertadamente la liga, es decir, los tipos de tabaco y las mezclas a utilizar en las diferentes partes del cigarro (tripa y capa), así como disponer del mejor tabaco traído de Cuba y también del cultivado en el propio archipiélago. Un ejemplo, de ello sería el éxito fulgurante del industrial tabaquero Eufemiano Fuentes Cabrera con su fábrica de tabacos torcidos La Favorita.

Panorámica de Breña Alta (La Palma)

Las islas de Tenerife y Gran Canaria fueron las que, basándose en sus magníficos puertos comerciales y en sus populosas capitales, levantarían una potente industria manufacturera de tabaco, basada en un primer momento en pequeñas fábricas o chinchales, y posteriormente en talleres tabaqueros modernos y de mayor tamaño. También las islas de La Gomera, e incluso Lanzarote y El Hierro, tuvieron actividad en este sector, aunque en mucha menor medida.

Los fabricantes estaban divididos en dos grupos: aquellos industriales conocidos como *los grandes*, que disponían de instalaciones propias, estaban legalmente registrados y disponían de un número de operarios contratados más o menos amplio, mientras que había otro grupo, mucho más numeroso, conocido como *los pequeños*, que elaboraban tabaco en cualquier sitio, en un rincón de su casa o en un pequeño local alquilado, con la ayuda de unas pocas mujeres que simultaneaban todos los oficios tabaqueros, como torcedoras, despalilladoras, elegidoras o mezcladoras. Estos artesanos del tabaco o chinchaleros normalmente no tenían registrada marca alguna, por lo que podían vender más barato que los talleres legales. Al igual que pasó en Cuba, fueron poco a poco desapareciendo y los que quedaron se legalizaron registrando su propia marca.

Exceptuando los pioneros de la Industria Tabaquera Canaria, que fundarían sus marcas a partir de 1850, la mayor parte de ellas se crearon a partir de 1910, con un incremento sustancial a partir de 1922. Una lista exhaustiva de fabricantes y marcas, que sin duda supondría un ingente y aburrido volumen de información, por ello sólo citaré algunas:

Isla de Gran Canaria: Jaraquemada, El Crédito, La Flor Isleña, La Reforma, La Regenta, La Aromática, La Hoja Aromática, El País, El Avión, Apol.

.

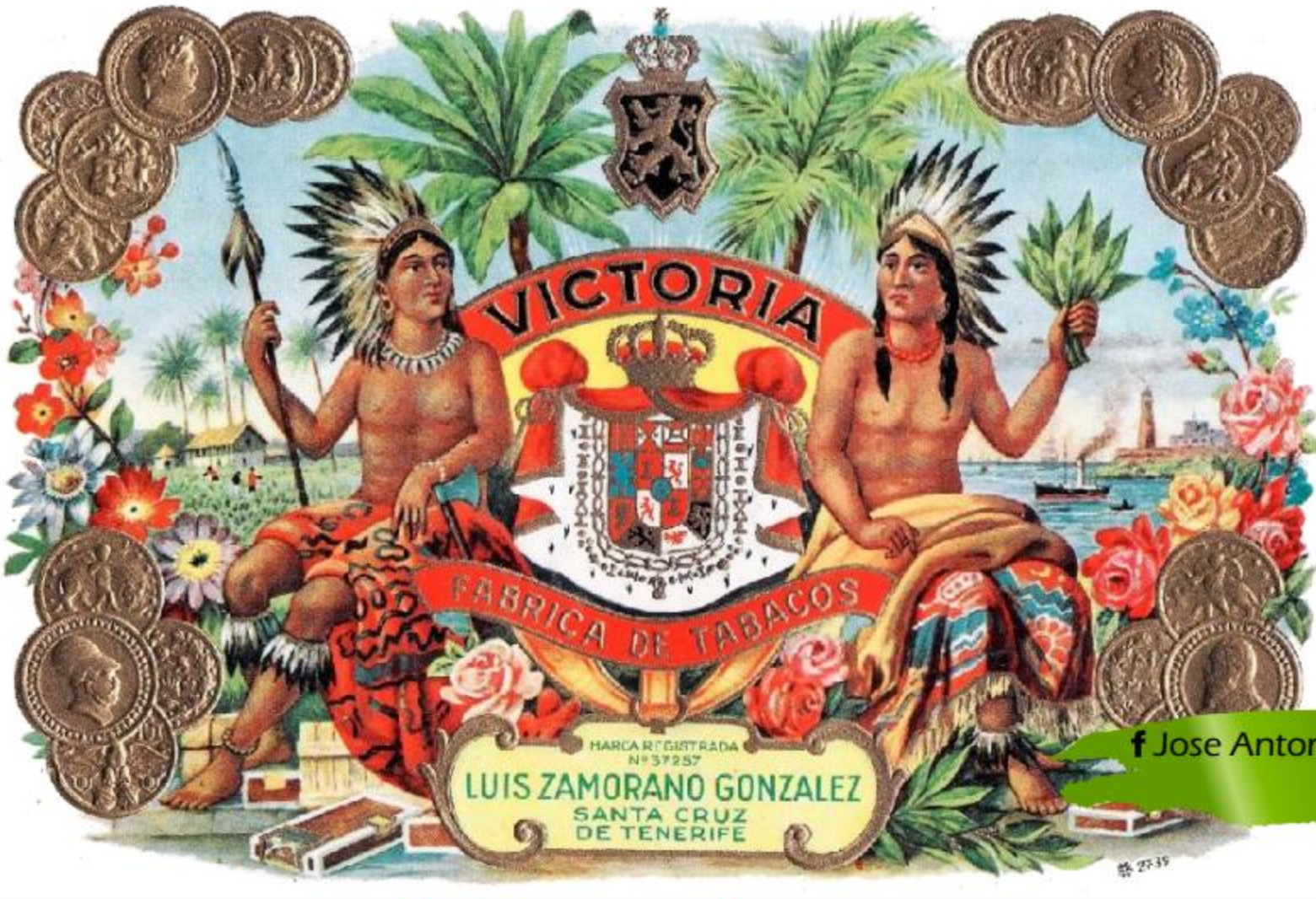
Isla de Tenerife: Taoro (1880-1885), Dinastía tabaqueros Zamorano, Tabacos Álvaro, El Guajiro, Águila Tinerfeña, La Lucha, El Centén Cubano.

Isla de La Palma: Tabacos Capote, La Africana, Gloria Palmera, La Troya, La Marina.

Y para terminar algún dato interesante, citar que *Aguere* era el primitivo nombre de la ciudad de La Laguna en Tenerife. Que el valle de La Orotava era llamado por los guanches *Arautapala.*

Que Santa Cruz fue fundada por el Adelantado de Castilla don Alonso Fernández de Lugo, y que la bajada de la Virgen de las Nieves que cada cinco años se repite tiene su origen en el año 1680. La Isla de San Miguel de la Palma debe su nombre a que el día de su conquista, el 29 de septiembre de 1492 era la fiesta del Arcángel San Miguel y en ella fue derrotado el caudillo guanche Tanausu.

En 1553 fue saqueada por el pirata francés Le Clerc, conocido *Pata de Palo* y en 1593 Drake intenta tomarla pero fue derrotado. Son notables la Caldera de Taburiente, Los Llanos de Aridane, los pueblos de Tazacorte, Tijarefe, Barlovento y Garafía. El volcán de San Juan estuvo en erupción en el año 1949. LA



f Jose Antonio Ruiz T

Cházaro®

TABACO Ch MÉXICO

Feliz Navidad

A NUESTROS CLIENTES
PROVEEDORES Y AMIGOS

SURGEON GENERAL WARNING: Smoking Causes Lung Cancer, Heart Disanse, Emphysema and May Complicate Pregnancy

ADVERTENCIA: Fumar es causa de cáncer y perjudica gravemente su salud y de los que están a su alrededor

DEJAR DE FUMAR TE CONVIENE
01 800 966 3863

TABACO 100% NEGRO SAN ANDRES
TOTALMENTE HECHO A MANO

CUATRO AÑOS DE MADURACIÓN

Línea Black & Habana

blackchazarocigars chazarocigars 442 595 4398 blackchazarocigars.com

Curaseca y Curahúmeda

Historia del tabaco en Venezuela 1492-1833

Primera parte

Por Dr. Carlos H. Brandt S.

Las primeras descripciones de la planta de tabaco en Venezuela se relacionan al uso dado por los aborígenes, quienes lo empleaban para inducir estados de conciencia alterados en ritos de iniciación; con fines medicinales y terapéuticos, así como para aliviar el hambre y la sed[1]. Los guaraunos lo aplicaban para contrarrestar las picaduras de serpientes; los caribes en sus rituales y los pueblos de los andes en forma de chimó. Incluso, era un medio para comunicarse con el demonio.

En 1507 Américo Vespucio observó a los indígenas de Margarita mascando unas hojas marrones y, en una carta escrita por él, se utilizó, por primera vez la palabra "tabaco". En 1579 el gobernador Juan de Pimentel le escribía al Rey de España acerca de cómo los españoles y naturales tomaban el humo del tabaco por la boca y molido por la nariz. Tanto en el valle de Caracas, en la Provincia de Nueva Andalucía y en la de Cumaná, el tabaco había sido adoptado por los colonos, utilizándolo como medio de cambio[2].

Era tal su aprecio internacional, que hacia finales del siglo XVI los comerciantes holandeses e ingleses compraban la libra de tabaco venezolano en 4 reales y lo exportaban de contrabando a Flandes e Inglaterra para venderlo en 50 reales. El tabaco se había convertido en el principal rubro de exportación de Venezuela, saliendo desde Maracaibo mil arrobas (11.5 kg) procedentes de Guanare. En 1607 la exportación alcanzó las 35 mil 800 libras[3].

El auge del cultivo, consumo y comercialización hizo que el Cabildo de Caracas solicitara su prohibición por 10 años, para que los pobladores se dedicaran a otros más productivos. A partir de entonces fueron arrasadas todas las plantaciones, excepto las de Barinas. Con la medida la provincia se empobreció y sus pobladores la abandonaron, por lo que el Cabildo decidió levantarla. Con la disminución de la producción en Caracas, las siembras de Barinas y Cumanacoa fueron ganando terreno[4].

En 1612 se reanudó la siembra y tres años después, se había recuperado la producción, exportándose a España desde la Guaira, Maracaibo y Coro 91 mil libras . Con la autorización del Rey, el gobernador Juan Tribiño contrató a los agricultores la compra de toda su producción durante dos años[6]. Muchos campesinos quedaron fuera del arreglo, por lo que desalentados abandonaron su cultivo y comenzaron a desarrollar otros, entre ellos, el cacao (Figura 1).

Curaseca y Curahúmeda

Los mejores tabacos del país se cultivaban en las regiones de Guanape, Orituco, Tapatapa, Guaruto, Upata, La Grita, Bailadores y Barinas. El más prestigioso fue el de Barinas[7] (Curaseca), preferido por los europeos y destinado a la exportación. Esto trajo como consecuencia que su producción fuese controlada para que no superara la demanda internacional y así preservar sus altos precios. Para el consumo interno se utilizaron los cosechados en Guaruto (Aragua), en Turmero y el Lago de Valencia. La corona desarrolló el negocio por intermedio de los mercaderes de Curazao, sin embargo, el comercio tuvo altibajos, llegando a desaparecer por algunos años, como sucedió entre 1660 y 1675[8](Figura 2).

1 Últimas Noticias (2014). **Tabaco.** Editorial Saber, Caracas.
2 Sanoja, Mario (2011). **Historia Sociocultural de la Economía Venezolana**, Banco Central de Venezuela, p.p. 34.
3 Las cifras varían dependiendo de la fuente. Para otros autores, en 1605 la exportación de tabaco desde el puerto de la Guaira ascendía a 256.725 libras.
4 Fundación Polar. (1997). **Tabaco.** Diccionario de Historia de Venezuela, segunda edición, tomo 4. Caracas.
5 La producción de la colonia inglesa de Virginia alcanzaba para el momento las 20.000 libras.
6 Pedro Cunill Grau (2007). **Geohistoria de la sensibilidad en Venezuela**. [Documento en línea] Disponible: www.bibliofep.fundacionempresaspolar.org/.../ [Consulta; 2019 05 12]
7 Agustín. C. (1841). Resumen de la geografía de Venezuela. París.
8 Fundación Polar. (1997). Op. Cit. Pág. 4.

Una anécdota interesante de reseñar está relacionada con las primeras plantaciones en lo que hoy es el territorio de los Estados Unidos de América, específicamente Maryland y Virginia . En 1614 el colono inglés John Rolfe, quien se había casado con Pocahontas, hija de Wahunsonacock jefe de la tribu de los Powhatan, creó la primera plantación de tabaco en la localidad de Virginia[9] con semillas traídas de Venezuela y Trinidad & Tobago. A su hacienda la llamó Varinas Farm y a su tabaco le dio el nombre de Orinoco.

Para 1720 la producción venezolana alcanzó las 23 mil 200 arrobas, siendo el consumo interno de solamente 3 mil 700, por lo que el resto se exportaba[10]. Se estima que estos volúmenes eran superiores, y que los agricultores no declaraban realmente lo que producían y mucho menos lo exportado, ya que lo hacían por la vía del contrabando. Los impuestos al tabaco de la época eran bajos, un 2.5 por ciento, por lo que podemos deducir que no fue esa la razón de la evasión de los registros de exportación, sino para burlar las prohibiciones existentes sobre el comercio extranjero.

El 24 de junio de 1777 el rey Carlos III establece por Real Cédula el Estanco del Tabaco en Venezuela, monopolizando su exportación a través de la Compañía Guipuzcoana de Caracas. En adelante, sus empleados destruyeron todos los cultivos existentes en las zonas costeras. El estanco fue consecuencia de la exportación ilegal masiva de tabaco venezolano hacia Holanda, Gran Bretaña, Francia, Dinamarca, Suecia, Alemania y Rusia. Esta figura propició que las colonias británicas en América acrecentaran su producción, tal es el caso de Virginia.

Cabe destacar que durante casi dos siglos (1600-1779), pese a las reglamentaciones, la siembra y venta de tabaco venezolano se hizo con relativa libertad, hasta que entró en vigencia el referido estanco. Con su establecimiento, las plantaciones se concentraron en los Valles de Aragua, Guaruto, Guanare, Araure, Ospino y Barinas.

El estanco (1777-1833) se estableció sobre los territorios de las provincias de Venezuela, Maracaibo, Cumaná, Guayana, Islas de Margarita y Trinidad, manteniendo un estricto control sobre el "cultivo, recolección, preparación, almacenamiento y distribución del tabaco"[11]. Consultados los productores de las provincias indicadas, estos escogieron la figura del estanco y así evitar un impuesto mayor.

Fig. 1

Fig. 2

9 National Geographic (2017). **Pocahontas: una india entre dos continentes.**
10 La arroba es una medida de masa antigua utilizada en España, equivalente a 25 libras (11.5 kg). Representa "la cuarta parte" de un quintal.
11 Sanoja, M, (2011). Op. Cit. pp. 226.

También se prohibieron las plantaciones libres y se dictaron las reglas para el cultivo y la recolección. Se promovió la siembra del tipo de tabaco Curaseca en las zonas de Guanare, Araure y Ospino, por su alta calidad y capacidad de molerse hasta convertirse en polvo. El estanco trajo mucha oposición por parte de los afectados, ya fuese por las condiciones de precios o por los impuestos a otros rubros. Entre las posiciones divididas se encontraban los representantes del Cabildo de Caracas, quienes le hacían férrea oposición; mientras que los agricultores de Aragua y los de Barinas lo apoyaban.

Para finales del siglo XVII y principios del XVIII la demanda española era progresivamente abastecida por el tabaco proveniente de Cuba, sin embargo, en 1783 el Tabaco Barinas continuaba ocupando un lugar importante en los mercados de Prusia y Holanda[12]. En Barinas, la planta fue cultivada en las zonas donde las condiciones ambientales de temperatura, humedad y precipitaciones eran adecuadas. La historiadora Mercedes Ruiz afirma que "la fama y calidad del tabaco Barinas pudo deberse a unas condiciones climáticas favorables que permitieron su desarrollo y a un proceso de curado específico antes de ser procesado para su comercialización"[13]. Por su parte, Cunill Grau (2007) sostiene que para 1800 las principales áreas de producción en Barinas eran Pedraza, el Paguey, las mesas de Curay y Moromoy, los alrededores de Obispos, Mijagual y Sabaneta. (Fig. 3).

Las devastadoras consecuencias de la Guerra de Independencia (1810-1821) y la Guerra Federal (1858-1861); aunado al Decreto de Guerra a Muerte, hizo que los cultivadores de tabaco de origen canario, fuesen perseguidos, debiendo abandonar los campos o incluso huir del país. Algunos incursionaron en otras plantaciones como el cacao; lo que produjo una fuerte escasez que requirió la importación de grandes cantidades de tabaco cubano y de Virginia. A partir de entonces se perdieron los mercados europeos sin poder recuperarlos y España, que había impulsado el cultivo y comercio del tabaco venezolano se dedicó a atender de forma exclusiva la producción de Cuba, con los resultados que conocemos hoy en día. Alcanzada la independencia de España en 1830, se intentó desarrollar un proyecto para recuperar el tabaco como producto de exportación y así sanear la hacienda pública, contando con el aval del Libertador Simón Bolívar y la elaboración de José Rafael Revenga (Ministro de Hacienda). La iniciativa fracasó al no lograr el apoyo de los mercaderes para su exportación hacia mercados europeos por no tener asegurados precios competitivos que hicieran viable su desarrollo. Finalmente fue abandonado una vez que Venezuela se separó de Colombia y la naciente República se mostró contraria al estanco, eliminándolo en 1833. (Fig. 4).LA

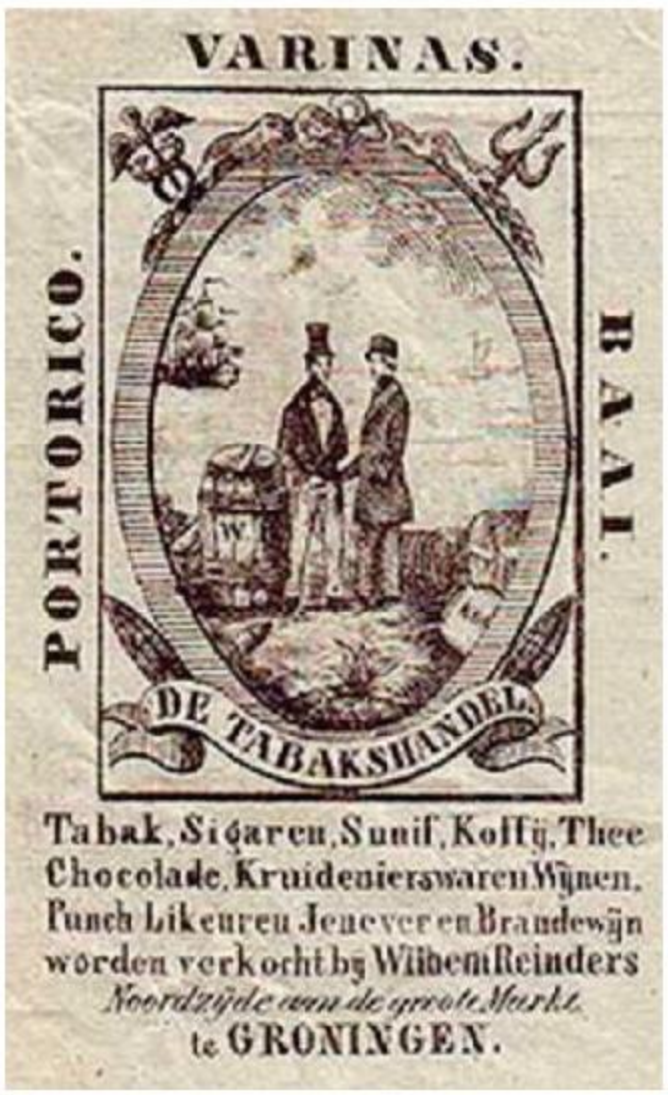


Fig. 3

Fig. 4

12 El Tabaco Barinas, según sostiene la autora Mercedes Ruíz Tirado, con su uso antiguo de "Varinas" pudo referirse a una denominación geográfica, no a una variedad botánica de tabaco en particular, considerando que pudiera ser de cualquiera de los tipos que se cultivaban para la época en tierras americanas (Havanensis, Brasiliensis o virgínica). El tabaco Barinas fue latinizado como Varinium o Varinum.

13 Mercedes, R. (2000). **Tabaco y sociedad en Barinas. Siglo XVII**. Universidad de los Andes. Primera edición. Mérida-Venezuela.

Bibliografía.

1.Codazzi, A. (1840). **Resumen de la geografía de Venezuela**. París.
2.Diario Últimas Noticias (2014). **Tabaco.** Editorial Saber, Caracas.
3.Fundación Polar. (1997). **Tabaco.** Diccionario de Historia de Venezuela, segunda edición, tomo 4. Caracas.
4.Ruiz, M. (2000). **Tabaco y sociedad en Barinas. Siglo XVII**. Universidad de los Andes. Primera edición. Mérida-Venezuela.
5.Cunill Grau, P (2007). **Geohistoria de la sensibilidad en Venezuela**.
6.Sanoja, M. (2011). **Historia Sociocultural de la Economía Venezolana**, Banco Central de Venezuela, p.p. 34.

EL ESTANCO DE YAZ

LOS MEJORES PUROS NACIONALES

Entregamos en su casa u oficina

El Estanco De Yaz

5522425295

elestancodeyaz@gmail.com

SURGEON GENERAL WARNING: Smoking Causes Lung Cancer, Heart Disanse, Emphysema and May Complicate Pregnancy.

ADVERTENCIA: Fumar es causa de cáncer y perjudica gravemente su salud y de los que están a su alrededor

DEJAR DE FUMAR TE CONVIENE
01 800 966 3863

Daniel Guerrero

El viejo Continente

Por Asier Abad

Nos encontramos en el Puente Colgante Boutique Hotel, en Portugalete, Bizkaia, mi tierra, he quedado con Daniel Guerrero, un catalán que está dando mucho qué hablar con sus cigarros.

Antes de nada quiero agradecer a Ricardo Campuzano, director del hotel, todas las facilidades para que podamos realizar esta entrevista. Estamos en la terraza exterior del hotel con unas magníficas vistas al Puente Colgante, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Después de un efusivo abrazo (hacía meses que no nos veíamos) encendemos un lancero maduro, capa San Andrés, ¡qué mejor manera de empezar!

Entonces, ¿todo empezó en México?

Si echo la mirada atrás, me doy cuenta de que es posible que fuera así. Hace unos años fundé una sociedad relacionada con el mundo del tabaco que organizaba viajes por las zonas tabaqueras de México, incluso, llegamos a montar dos festivales internacionales (el *Festival del Puro Mexicano*). Tuve mucha relación con los productores de la zona y es posible que fuera allí donde se despertó en mí la idea de crear mi propia marca, aunque ya me rondaba desde los tiempos que trabajaba con mi familia. Pero, desde luego, tengo que reconocer que en el tiempo que pasé en México aprendí mucho y tuve la suerte de conocer a gente maravillosa, y siempre estaré agradecido al tiempo que pasé allí

Daniel, háblame de tus principios en la industria del tabaco

¡Uf! Pues ha pasado ya mucho tiempo. Yo siempre he tenido relación con el tabaco. Mis padres regenteaban un pequeño estanco en Barcelona, así que puedes imaginar que el mundo del tabaco ha estado en mi vida desde el principio. Después, he sido vendedor en compañías de tabaco y hasta jefe de ventas en multinacionales, pero me volví de nuevo a ejercer de estanquero a Barcelona. Me propuse cambiar el estanquito pequeño de mis padres por uno más grande y, cuando lo logré, en otro más grande aún.

Hasta que hace unos años lo vendí todo para dedicarme en cuerpo y alma al proyecto que de verdad me llena personalmente: crear mi propia liga de tabaco y comercializarla.

Así, sin más, sin anestesia…

Bueno, es que dicho así, de una forma tan resumida, parece que fue algo rápido y fácil, pero no, en absoluto. Fue una decisión muy complicada y consensuada con los míos, aunque yo tenía claro que, después de 30 años vendiendo los tabacos de otros, me tocaba hacer y vender el mío.

Puente Colgante Boutique Hotel

Después de México, estuve más de un año dando vueltas a Nicaragua, aprendiendo del tabaco nica en todas sus zonas tabaqueras, probando y probando tabacos hasta encontrar lo que yo estaba buscando para hacer el mío. Dicho así, parece que me dio el arranque y lo dejé todo a la aventura, pero no es tan fácil. Yo soy un hombre decidido y no tengo miedo al fracaso. Lo he saboreado ya alguna que otra vez y he sabido levantarme después y sacar de los fallos, provecho, pero tampoco soy un *kamikaze*.

Detrás de este lancero que nos estamos fumando hay mucho trabajo, muchos madrugones, muchas pruebas, muchos kilómetros recorridos y mucha pero mucha reflexión. A lo mejor por eso es un cigarro que ayuda tanto a reflexionar.

Y hasta ahora, estás ya presente en 30 países…
Sí, así es. No es un camino fácil, desde luego, pero puedo decir con cierto orgullo que El Viejo Continente y The Circus, que es mi otra marca, tienen ya distribución en 30 países de cuatro continentes. Han sido cinco años de auténtica locura, desde que salimos al mercado, pero ya puedo empezar a decir que las marcas tienen una buena consolidación en esos mercados. Empezamos en Europa, después desembarcamos en el mercado americano y estos dos últimos años estamos creciendo muy satisfactoriamente en África y Oriente Medio. Aunque, desde luego, Europa es el mercado más importante para mí. Ya tenemos presencia prácticamente en todos los países.

Háblame de los nombres de las marcas, que me parece muy particulares… Por cierto, ¡este lancero está riquísimo!
El Viejo Continente es un tributo a la vieja Europa que tiene su importancia en el mundo y la historia del tabaco. Estoy convencido de que los tabacos no serían lo mismo sin ese contraste, a veces tan chocante como complementario, pero siempre maravilloso, entre el Viejo Continente y el Nuevo Continente, que es cómo se llamaban en el siglo XVI. Por eso, la anilla parece una carta de navegación de aquellos años en que los barcos cruzaban el Atlántico y traían el tabaco al Viejo Continente, con una Rosa de los vientos. Está claro que la cuna del tabaco es América, pero Europa ha cumplido su papel en el desarrollo de esta industria y, por eso, me pareció buena idea hacer un pequeño homenaje a la vieja Europa.

Y los orígenes de la Europa que hoy vivimos, no se puede olvidar el primer imperio que la unificó en gran parte, de ahí que el guardapié lleve el color del cardenalicio romano y que las primeras tres vitolas tuvieran nombre en latín: Maximum, Robustum y Brevium.

Esa es la primera familia de cigarros que lancé al mercado. Fueron muy bien recibidos, porque además el aspecto de esa capa habano es magnífico y destaca muy bien con los colores que elegimos. Así que, visto el éxito, modesto pero reconfortante, nos animamos a lanzar la familia de maduros, con capa de San Andrés, México, y esta anilla gris, y después, para seguir ampliando el mundo de El Viejo Continente, lanzamos la versión con capa Connecticut Shade de Ecuador, que lleva una anilla más llamativa, de color lila.

Después de dos años desarrollando la marca, y viendo la evolución en los mercados, empecé a pensar en construir otra marca distinta, con una ligada diferente, otra imagen, dirigida a otro público. Le di muchas vueltas al nombre y, al final, por una razón sentimental muy personal me incliné por The Circus. Tuve una infancia muy unida al circo y creo que, en cierto modo, se lo debía. Es un tabaco que se sale bastante de lo que los aficionados buscan en los cigarros de Nicaragua, más vivo, con cierta complejidad, un puntito menos de fortaleza, pero mucho equilibrio. Las vitolas de The Circus son componentes de ese maravilloso mundo: Harlequin, Magician, Canon.

Tú que viajes tanto, ¿cómo ves el mundo del cigarro?

El mundo del tabaco tiene una capacidad de sorprender que no estoy muy seguro de que haya muchos parecidos. Hay quienes quieren hacer una especie de análisis científico riguroso, pero hay tanta subjetividad, el mundo del disfrute al que pertenece el tabaco es tan personal, que uno acaba dándose cuenta de que no hay tabaco malo. Y se están haciendo cigarros muy buenos, de muchísima calidad, en muchas partes. Sin dejar de ser un mundo donde la marca tiene su importancia, sin duda, pero creo que la industria está ahora muy concienciada en la importancia de la calidad.

Las redes sociales también han cambiado mucho la percepción del consumidor y ayudan enormemente a la hora de darse a conocer, de llegar al consumidor que está interesado en el producto.

Hoy día, la gran mayoría de fumadores saben identificar la procedencia de casi todos los tabacos. Son consumidores inquietos, que quieren saber, desean estar al tanto de los procesos, de las mezclas, de las zonas de cultivo. El producto despierta mucho interés en el consumidor. No es como otros bienes que el público compra, consume y recicla. Y yo creo que esto es muy bueno para la industria, porque está haciendo que los fumadores se vuelvan exigentes, cada vez más, con la calidad. Una demanda que los productores de cigarros tenemos la obligación de satisfacer. El ansia por saber más, también ha llevado a los fumadores a probar cosas nuevas, le da un dinamismo nuevo al mercado que hace años era impensable.

Organizamos muchas catas con consumidores y estamos asistiendo a algo que esta industria necesitaba mucho: el público se está rejuveneciendo. Cada vez asiste más gente joven a los eventos y aunque se están iniciando (o, precisamente por eso), casualmente son los que te hacen las preguntas más técnicas y los que tienen más ganas de conocer.

Como te he comentado anteriormente, las redes sociales están ayudando mucho. Fumar puros está empezando a dejar de ser “aquello que hacía mi abuelo”. A mí cuando me decían esto, me echaba las manos a la cabeza.

> “Fumar puros esta empezando a dejar de ser aquello que hacía mi abuelo”
>
> Daniel Guerrero

Acabando el segundo tercio, te lo puedo preguntar, ¿qué proyectos tienes para el 2020?
¡Muchos, yo no paro, y tendríamos que fumarnos otro lancero entero para responderte!

Lo primero que va a llegar, es una nueva línea de El Viejo Continente que, siguiendo con el mismo desarrollo de marca, hemos bautizado Mare Nostrum, nombre romano del Mediterráneo. Ya he dado muchas vueltas, pero yo soy barcelonés, una ciudad que no se puede entender sin el mar Mediterráneo que la baña, y es allí donde tengo mi base, mi familia, mi descanso y mis ratos de serenidad. Viajo mucho, tú lo sabes, y de vez en cuando necesito llegar a Barcelona y lo que veo desde mi ventana, tengo esa suerte, es el Mediterráneo. Así que me pareció que era coherente. Le hemos dado una imagen azul marino y naranja, reforzada por el decapado azul de la caja que le da un aire llamativo muy meditarráneo. Y también en los sabores va por una línea diferente, porque le hemos incluido una base de tabaco *CuBra* brasileño, que le añade una nota cítrica y especiada también muy especial. Estoy fascinado con esta liga y tengo muchas ganas de que los consumidores la prueben.

También vamos a lanzar ahora una edición limitada, para la que hemos usado parte de ese tabaco *CuBra*, y que hemos desarrollado con un periodista español especializado en tabaco, Javier Blanco Urgoiti, creo que tú le conoces también. Es buen amigo desde hace años. Hemos hecho una presentación muy cuidada, son 200 cofres con 20 cigarros de formato robusto que llegarán a los mercados en breve y que llevan el nombre de su web: *El Viejo Continente Burkina [J'Adore] The Revist Edition*.

Las malas lenguas me han contado que hay algo más, no estaría mal que dieras la exclusiva a nuestros lectores de Latino Aficionado
¡Cómo sois los periodistas! Después de cinco años siendo marca privada, con las dificultades que a veces entraña, el año que viene El Viejo Continente inaugura su propia fábrica de cigarros en Estelí, Nicaragua, que también será fábrica de cajas. Evidentemente, era un paso necesario, que traerá consigo otro tipo de dificultades, pero creo que es una apuesta firme para darle la continuidad y la estabilidad que una marca seria, como El Viejo Continente, necesita para dar una respuesta de consistencia y calidad a sus consumidores. Estamos ultimando detalles, pero El Viejo Continente Cigar Factory arrancará ya en 2020, coincidiendo con el quinto aniversario de la marca y es algo en lo que tengo puestas muchas ilusiones y mucho esfuerzo y ya me dirás cómo te has enterado.
Después de estos años peleando en el mercado, era algo que tenía necesidad de hacer.

El último tercio
Esto se acaba. Dejaremos morir el lancero como se merece, con dignidad, apoyado en el cenicero. Decirte que me ha encantado poder entrevistarte, aunque ha sido más una charla entre amigos. Tenía referencias tuyas, pero ahora soy otro Guerrero.

Agradecer a Ricardo Campuzano Rollán su amabilidad y las facilidades para hacer posible esta charla entre amigos, aquí en el Puente Colgante Boutique Hotel. La siguiente entrevista en la Torre Salazar.

¡Que no pare la música, nunca dejen de bailar!

El viejo
Continente
from Nicaragua
by Daniel Guerrero

El
Cont

from N

by Dan

MAD

www.elviejocontinente.com

El viejo continente

Nicaragua

Daniel Guerrero

GRAN SHORT

ROBUSTO

GRAN MAJOR

LANCERO

PICCOLO

ROBUSTO

SURGEON GENERAL WARNING: Smoking Causes Lung Cancer, Heart Disanse, Emphysema and May Complicate Pregnancy.

ADVERTENCIA: Fumar es causa de cáncer y perjudica gravemente su salud y de los que están a su alrededor

DEJAR DE FUMAR TE CONVIENE
01 800 966 3863

La noche en que dormí en un cigar lounge

Por Michel Ivan Texier Verdugo Fotos @nachoestrella

En los años que llevo viajando por trabajo, y aun antes de ello, en mi adolescencia y juventud, siempre tuve la facilidad para dormir prácticamente en cualquier parte, alfombras, sillas, sillones, bancas, césped, acogieron mi sueño sin cuestionarme mucho más que la necesidad de descansar y el mínimo confort o seguridad requeridos para ello.

Conté para ello con la solidaridad sin precio de amigos, familiares, desconocidos dispuestos a abrirme la puerta de su casa, a brindarme temporalmente un techo, a hacer gala de una fraternidad inconmensurable sin pedir a cambio nada más que una sonrisa y mi sincero agradecimiento.

Dicho esto, y siendo de aquellos que llega de los primeros a cuanta confraternización se me cruza en el camino y se va de último cuando el anfitrión da por terminados los trabajos, resulta curioso que hasta hace poco tiempo no hubiese vivido la experiencia de aguardar el amanecer durmiendo en un *cigar lounge*, habiéndolo hecho en bares, restaurantes, parques, estadios, dependencias universitarias, colegios, hospitales y más de algún otro lugar que en este preciso instante no recuerdo.

Pero la ocasión, sin buscarla, se presentó hace un par de semanas en Santiago de Chile, con motivo de la celebración de aniversario de un amigo fumador, dueño de un interesantísimo volumen de puros y habanos a la espera de su momento de ser degustados y de una incipiente colección de whiskey que se precia por su cuidadosa selección y su amplia cobertura de opciones dentro del interminable universo que nos ofrece este destilado.

Mis elegidos para fumar esa noche fueron Gurkha 18 años Cellar Reserve, Quay D'Orsay 54 y Hoyo de Monterrey Epicure de Luxe edición La Casa del Habano, maridados primero con Cerveza Dark Island Stout de Oarkney Brewery y luego con Texas Bourbon y Michters American Whiskey ¿el lugar?, Rompeltien House Cigar Lounge, privado de alta gama, enclavado en uno de los barrios privados más exclusivos de la capital chilena e inteligentemente disimulado en la arquitectura acogedora y de líneas simples de la casa de su dueño, sillones de cuero, numerosos humidores con una cuidada selección a disposición de los visitantes, aire acondicionado, música de calidad tanto en la selección temática como en los equipos técnicos y un muro de piedra de fondo que acoge una chimenea virtual que pone el justo toque intimista para que quienes tenemos la suerte de acceder al recinto, nos concentremos exclusivamente en el placer de fumar, beber y disfrutar de una agradable y enriquecedora conversación.

> “Una persona sonríe a otra por la calle, y si los dioses están con nosotros, si se han echado los dados de una cierta manera, estos encuentros fortuitos se pueden transformar en la base, el fundamento de toda una vida”
>
> **Tzvetan Todorov**

La jornada se extendió hasta la madrugada en medio de la convulsión que a pocos kilómetros se expresaba en las calles en forma de barricadas, incendios y confrontaciones con la policía, en horas difíciles para Chile, este grupo de cofrades supo cerrar los ojos y oídos por unas horas y centrarse en la fraternidad, poniendo la amistad por encima de cualquier diferencia política o ideológica, como debe ser cuando lo que prima son las condiciones humanas antes que los panfletos que comúnmente inundan las redes sociales, fumamos y bebimos como si fuese el ultimo día y nos despedimos como si cada abrazo fuese el ultimo hasta solo quedar de cuerpo presente el suscrito y el dueño de casa.

Era tarde, era peligroso irse, la casa estaba llena de visitas y familiares y solo estaba disponible el cuero acogedor de los sillones del *cigar lounge*, basto un cruce de miradas, un acordar la hora de salida (era jueves y ambos trabajábamos temprano por la mañana) para que me quedara en solitario en la inmensidad de ese espacio de gala, con una manta ligera que resulto innecesaria, una almohada robada a alguna habitación de la casa y el aroma a tabaco impregnado en los muros, la ropa, los sillones, mi barba y bigote, los dedos... decir que dormí es una exageración, me quede a oscuras con la música encendida recordando cada instante de una jornada maravillosa, disfrutando de la sensación impagable que da la certeza que los amigos son la familia que escogemos tener y que hacer de una política de casa de puertas abiertas una forma de caminar es solo una pequeña oportunidad de devolverle a la vida lo que hasta ahora me ha sabido dar, bien lo señala Serrat en *Las Malas Compañías,* “mis amigos son gente cumplidora, que acuden cuando saben que yo espero, si los roza la muerte, disimulan, que para ellos la amistad es lo primero”. LA

Michel Ivan Texier Verdugo
@cigarmaltandpipe

www.casablendmx.com

UN LUGAR INCREÍBLE PARA DISFRUTAR LOS MEJORES PLACERES DE LA VIDA

CASA

Somos especialistas en momentos.
Nuestro lugar alberga tabacos premium en uno de los humiores más grandes de México.

-Cigar Bar
-Restaurant
-Cava De Vinos
-Barbería
-Barra de destilados
-Terraza
-Galería de arte

Casa BlendMx @casablendmx

Av Pablo Casals 628, Prados Providencia, 44670
3331098230

POLTRONE
DA BARBIERE

CASA
BLEND
MMXVI

BIEN

SURGEON GENERAL WARNING: Smoking Causes Lung Cancer, Heart Disanse, Emphysema and May Complicate Pregnancy.

ADVERTENCIA: Fumar es causa de cáncer y perjudica gravemente su salud y de los que están a su alrededor

DEJAR DE FUMAR TE CONVIENE
01 800 966 3863

Sommelier Review

Por Ivan Rojas / Cigar Sommelier por la IACS

Vamos a hablar un poco sobre Daniel Guerrero, *master blender* y creador de esta marca de puros El Viejo Continente.

Con más de 30 años de experiencia en el medio del tabaco, comenzó en Scandinavian Tobacco llegando a ser *Hombre Macanudo del Año*, también tiene un estanco en Barcelona, organiza un tour por las plantaciones de tabaco en México, funda y organiza el primer Festival del Tabaco Mexicano y es en estos recorridos donde conoce a Emiliano Lagos con quien tiene la oportunidad de fabricar su marca de puros en Estelí, Nicaragua, en la Fábrica de Cacitrasa.

Hoy me decido a fumar esta vitola en particular:

El Viejo Continente Robustum
- Formato: Robusto
- Cepo: 52 x 127 mm de largo.
- Capa: Piloto Habano Nicaragua
- Capote: Nicaragua
- Liga: Viso de Condega y Jalapa, Nicaragua

El nombre de la marca de los puros es en homenaje a Europa y el nombre de la vitola de salida es en latín, *robustum*.

Con una buena presentación en celofán y una cinta al pie de color púrpura para proteger de algún daño. La anilla es preciosa, de las que son para coleccionar; hace alusión a un pergamino de esos antiguos con los bordes como si hubiesen sido quemados ligeramente con letras doradas en relieve y de fondo un papa de los continentes.

Entremos entonces de lleno al puro antes de encender. Hago mención de que este puro tiene ocho meses de guarda en mi humidor. En frío presenta aromas de cedro y melaza que le aporta la misma caja en que viene de fábrica; la capa presenta un tono colorado con pocas venas y al tacto se siente tersa con una aceitosidad bastante notable. Para cortar utilizo cortador de doble navaja y encendedor *torch* de una flama para encender una lámina de cedro y proceder entonces al encendido del puro, acompañando solamente con agua mineral con una garnitura de limón y hielo.

Encendido:
Procedo entonces a cortar mi puro para retirar la tapa y posteriormente enciendo la laminilla de cedro con el encendedor torch para dar inicio a combustionar el pie con mucho cuidado para no quemar la capa; cabe mencionar que el puro se siente con buen peso, lo que da a entender que tiene buna cantidad de tabaco; empiezo a rotar el puro y logro encenderlo con algunos detalles en capa, nada que afecte la fumada.

Ahora si sin más que agregar vamos de disfrutar de esta fumada.

Primer tercio
Las primeras caladas son ligeramente picantes sin llegar a ser invasivo, algo característico del tabaco nicaragüense, dando notas de pimienta, algo herbáceo y unos toques sutiles de cuero, el tiro justo sin llegar a ser difícil de fumar y un humo cremoso que te incita a seguir. El retrogusto es largo y un retronasal se siente fuerte, dejando salir alguna lagrima, nos habla de que es un tabaco de fortaleza media a alta.

Segundo tercio
La combustión es bastante pareja, no he tenido que corregir hasta ahora y la ceniza se ha mantenido, lo que nos habla del buen armado de este tabaco. Empiezo a sentir notas de melaza, el cedro sigue presente al igual que el herbáceo, hasta ahora la fumada bastante grata, siento ligeros toques cítricos que son causados por el agua mineral con la garnitura de limón, el aroma en combustión es bastante floral y dulce, procedo a retirar la ceniza para disfrutar el último tercio.

Último tercio
Para este último tercio se sienten más las notas de tostado de cacao y expreso, pero mantiene los toques de melaza y cedro dejando un gran sabor en boca, en labios siento un ligero vegetal que es causado por las caladas que hacen que se caliente esta parte final del tabaco.

Tiempo de fumada: 57 minutos.

Grata sorpresa este tabaco El Viejo Continente, buena construcción, buena fortaleza y buena relación precio calidad, un puro que sin duda hay que tener en el humidor, gran apuesta por estos tabacos y poder disfrutarlos en México que ya podemos encontrar en tabaquerías.

¡Buenas fumadas para todos! LA

El viejo Continente

SURGEON GENERAL WARNING: Smoking Causes Lung Cancer, Heart Disanse, Emphysema and May Complicate Pregnancy.

ADVERTENCIA: Fumar es causa de cáncer y perjudica gravemente su salud y de los que están a su alrededor

DEJAR DE FUMAR TE CONVIENE
01 800 966 3863

SibaritasMx
@ciprianocigars

01 Davidoff LE 2019

Tripa: Rep. Dominicana
Capote: Rep. Dominicana
Capa: México
Fortaleza:

CIGARRO DEL AÑO
96 PTS
Davidoff LE 2019
LATINO AFICIONADO
2019

02 San Lotano AJ & Jochy

Tripa: Nicaragua
Capote: Brasil
Capa: Nicaragua
Fortaleza:

94 PTS

La Aurora 115 Anniversary

Tripa: Rep. Dominicana, Brasil, Nicaragua
Capote: Ecuador
Capa: Brasil
Fortaleza:

94 PTS

04 Padrón Family Reserve

Tripa: Nicaragua
Capote: Nicaragua
Capa: México
Fortaleza:

94 PTS

05 Punch

Tripa: Cuba
Capote: Cuba
Capa: Cuba
Fortaleza:

93 PTS

06 Oliva Serie V Melanio 2018

93 PTS

Tripa: Nicaragua
Capote: Ecuador
Capa: Nicaragua
Fortaleza:

07 Antigua Esteli Segovias Maduro

92 PTS

Tripa: Nicaragua
Capote: Nicaragua
Capa: México
Fortaleza:

08 Joya de Nicaragua Antaño

92 PTS

Tripa: Nicaragua
Capote: Nicaragua
Capa: Connecticut Ecuador
Fortaleza:

09 Don Kiki Platinum

90 PTS

Tripa: Nicaragua
Capote: Nicaragua
Capa: Ecuador
Fortaleza:

10 Quai D´Orsay

90 PTS

Tripa: Cuba
Capote: Cuba
Capa: Cuba
Fortaleza:

Cristales de humo desde La Azotea

para Smoking Seven

Por Manuel Sajour

Una de las características que definen un buen puro es lo diáfano que pueda ser el humo que desprende. Muchas veces lo atribuimos a una ceniza clara y consistente, otras veces al tipo de mezcla y técnica utilizadas en la elaboración, pero lo que, sin duda, a todo fumador nos impacta es el ambiente donde disfrutamos de nuestra pasión de fumar.

Los espacios destinados al uso exclusivo de expertos fumadores deben tener requisitos básicos que van desde una buena ventilación y extracción, el *look and feel* acorde con la cultura tabaquera, hasta mobiliarios en piel y madera; sin embargo, ¿qué pensaría un experto del disfrute si además de estos tradicionales *amenities* le agregáramos una impresionante vista al mar a través de toda la metrópolis de Santo Domingo?

Entre mis experiencias en las diferentes "peñas" de fumadores del país, me entero de un proyecto impresionante que mezclará lo minimalista del cristal con lo cargado de la piel para transformar el primer humidor de cristal del país a la altura de un 8vo piso. La Azotea Cigar Lounge es un concepto adoptado por la cadena Fiesta, del Hotel Dominican Fiesta, en donde los atardeceres disfrutando un puro serán diferentes en lo adelante, ya que tu vista y tus sentidos estarán en constante competencia entre el ambiente y tu fumada. No se ha escatimado esfuerzos en diferenciar este *cigar lounge* ya que todo lo que emana es exclusivo, puedes tener tu humidor personalizado y tus reservas de puros numeradas, esto garantiza que podrás disfrutar de tu pasión con el más diferenciador de los servicios.

Uno de los puntos a destacar es que tienes al alcance de tu mano, y envuelta en paredes de cristal una de las más impresionantes cavas de vinos del país; con sólo extender tu mano podrás hacerte con los más finos vinos y cigar mates, y, en adición, las recomendaciones para combinarlos al puro y no causar un choque de sabores en el paladar.

Siempre debemos buscar bebidas que complementen y realcen el sabor y uno de los compañeros inseparables del fumador es el vino, ya que en ambos la dedicación y la artesanía son piezas claves en la elaboración. El vino puede ser el "camarada" ideal, no importando las uvas para su fabricación o la región de origen. Puede ser cualquier carbenet, algún merlot o quizá algún espumoso u oporto.

Otras bebidas con muchos adeptos son las espirituosas como el coñac, el brandy y el aguardiente, las cuales desde sus orígenes han estado íntimamente ligadas a la cultura de la hoja, la tripa y el humo. Estas reclaman ser las preferidas de los fumadores y proclaman, sin ningún rubor, su superioridad ya que su exclusiva elaboración data de miles de años de herencia y linaje. Todas y cada una de estas selecciones para acompañar tu puro están disponibles en La Azotea Cigar Lounge

Si damos un vistazo al inventario de vitolas y marcas veremos que sólo está permitido lo mejor de lo mejor del cigarro dominicano, y pude apreciar que todo el inventario está compuesto de cigarros premium, lo que le suma al toque de alto nivel que proyectan insertar en este nicho de mercado.

Ya hemos destacado la importancia de los clubes de fumadores y sus ventajas, que son una excelente excusa para afianzar y hacer amistades, son lugares en donde la afinidad por una pasión y el buen gusto hacen una catarsis entre personas y puros. La Azotea lo complementa con esa hermosa vista rodeada de cristales.

Quiero agradecer la visión de quienes dieron vida a este proyecto, ya que mientras más infraestructura de alto nivel posea la industria del tabaco, tanto desde la factoría, la distribución y el lugar del disfrute, nuestra marca país se fortalece y el cigarro dominicano seguirá siendo el orgullo de todos los que amamos el terruño de la güira, la tambora y el saxofón. LA

RAMÓN TEJADA HOLGUÍN, FERNANDO RODRÍGUEZ DE MONDERSET Y GUSTAVO DE HOSTOS (PUROS DE HOSTOS)

¿DONDE?

Podemos hacer uso de este impresionante humidor de cristal en el 8vo Piso del Dominican Fiesta Hotel & Casino ubicado en la exclusiva avenida Anacaona 101, Los Cacicazgos.

NOVIEMBRE DE CATAS EN
CASA BLEND

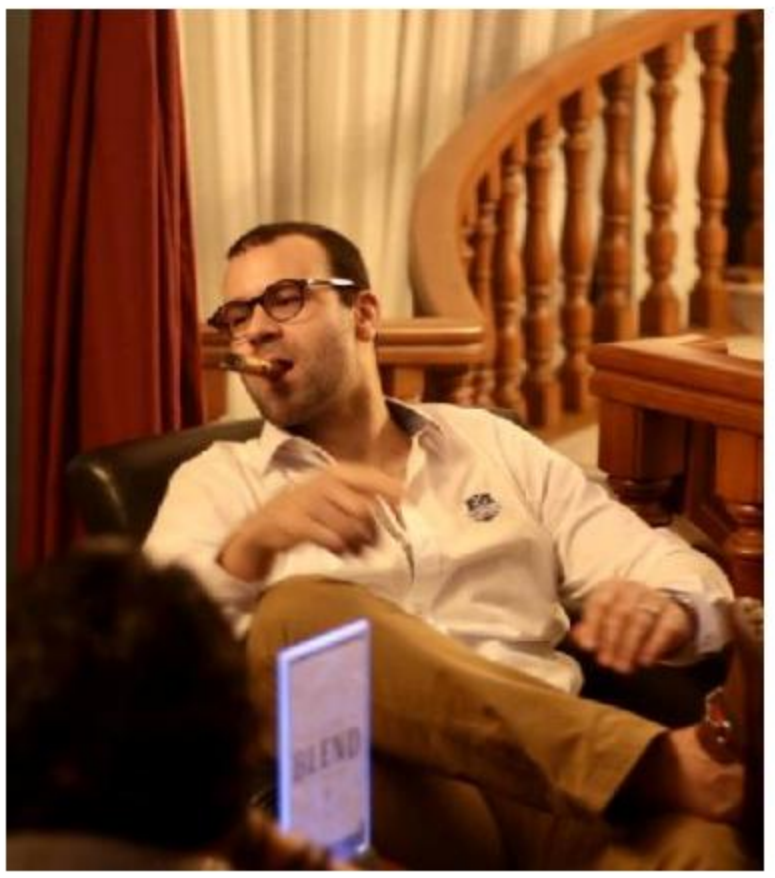
En el poco tiempo que lleva de apertura, Casa Blend se ha distinguido por tener eventos de primer nivel para complacer a los más selectos clientes de la capital tapatía y no dudamos que cierre bien el año en el mes de diciembre y que no deje de sorprendernos en 2020.

CASA TURRENT

A finales del mes de noviembre, Casa Blend echó la casa por la ventana. Comenzaron desde el jueves 23 con una cata especial, impartida ni más ni menos que por *Alejandro Turrent* con una línea que más adelante hablará de ella por ser de reciente lanzamiento, se realizó sólo para 25 personas y quienes probaron esta nueva línea de puros dicen que será todo un éxito, pues además de excelente aroma, construcción y buen sabor, el empaque y la presentación es de primera.

El viernes 24 siguió la fiesta con una posada para clientes y amigos quienes degustaron platillos del chef Amador Orozco y la sorpresa de la noche, fue el patrocinio de Rocky Patel al obsequiar algunos presentes entre los asistentes, quienes entre bocadillos y amena charla disfrutaron de una agradable noche llena de tragos y buenos humos.

NOCHE DE *Posada*



Remy Martín Degustación LOUIS XIII

Y por si fuera poco, Casa Blend llevó a cabo una degustación exclusiva de la Casa Remy Martin que rinde homenaje a los maestros bodegueros con una edición limitada del coñac Louis XIII, fueron realmente pocos los invitados especiales quienes pudieron probar y saborear este exclusivo coñac que ya está a la venta en México con pocas botellas, dos de las cuales se quedaron allí mismo para el deleite y disfrute de sus asiduos clientes.

TOBACCO
CASA
BLEND
MMXVI
CIGAR BAR

¿DONDE?

Av Pablo Casals 628
Prados Providencia
44670
Guadalajara.
RESERVA
33 3109 8230

REMY MARTIN

Cata de puros con miembros de LA SOCIEDAD DEL HUMO

En días recientes el club de fumadores que lleva por nombre La Sociedad del Humo Guadalajara tuvo su primer evento que los reunió para catar un puro mexicano. El elegido fue un torpedo 52x6' de Casa Flores del torcedor independiente Andrés Flores; la cita fue el jueves 21 de noviembre de en punto de las 19:00 horas en el Hotel Casa Bruselas de la capital tapatía.

Los invitados fueron nombrados socios fundadores, por ser los que inauguraron el Club de Catas, pudieron disfrutar de un ambiente muy agradable y cordial por parte de Casa Bruselas. La cata-maridaje se complementó con el ron Botran de origen guatemalteco, una exquisita mezcla de rones muy bien lograda, los elegidos en esta ocasión fueron 12 y 15 años, que según los asistentes se comportó a la altura del puro. Entre humos y largas cenizas cayó la noche y con ella los tercios del puro.

Muchos de los asistentes compartieron algunas características del puro, las que resaltaron fueron el sabor de especias, pimientas y cuero. Al final de la cata los asistentes firmaron un acta que los acredita como *Socios Fundadores* para poder tener beneficios y regalos exclusivos por parte de la Sociedad del Humo Guadalajara. LA

SENTADOS

Chuy Vargas, Paco Villagrana, Pedro Gaytan, Xavier Toscano, Elías Ruiz, Arturo Valdez, Alberto Hernández, Raúl Huerta, Daniel Félix, Moisés Salgado y Martín Reynaga.

DE PIE

Carlos Schneider, Miguel Torres, Kachuy Salvatierra, Miguel Olaya, Joshua Ward y José Rubiera.

Miembros fundadores del Club La Sociedad del Humo GDL

¿DONDE?

Hotel Casa Bruselas
Bruselas 30
44160
Guadalajara, Jalisco.
www.casabruselas.com

GASTRO ALMANAQUE

Narraciones de una Cocina Estridentista

Por Chef Willy Gracia

El pasado sábado 23 de noviembre nos tocó participar en el festival *Veracruz puerta de los sabores* en la ciudad de Coatepec dentro de los festejos de los 500 años de la fundación de Veracruz, un festival enfocado en dar a conocer al resto del país que en nuestro estado se come delicioso, al nivel de estados como Oaxaca, Michoacán y Puebla, realizado con la iniciativa privada y el apoyo del ayuntamiento, y que pretende hacer comunidad entre los cocineros destacados de la entidad, que cada día seamos más chefs veracruzanos comprometidos a impulsar la gastronomía local.

El festival contó con la presencia de grandes chefs invitados de toda la República y de España, uno de los más destacados fue el chef Ricardo Muñoz Zurita, considerado uno de los principales investigadores de México, enfocado en el rescate y difusión de la cocina mexicana, autor de varios libros y colaboraciones con Laurousse, se ha pasado por lo menos 20 años dentro de las cocinas mexicanas para difundir su riqueza. Para mí fue un honor haberlo tenido en *El Toque de Gracia-Cocina estridentista*. Hay ocasiones en que el sentimiento se refleja a tal grado que parecemos niños con lo emocionados que nos ponemos, ese fue mi caso, recibir a su equipo de investigadores y colaboradores del restaurante Azul, degustaron los platillos más emblemáticos.

El primer tiempo fue el carpaccio de camarones en vinagreta de tinta de calamar, de segundo fue un chile frío de pato, de tercer tiempo probaron los *xocos* xalapeños con encacahuatado y los tamales chanchamitos oriundos del sur de Veracruz; de cuarto tiempo llegó un pescado a la talla y un filete istmeño y por último una carlota de limón con salsa de zapote negro. Me encantó ver su cara de satisfacción, fue placentero demostrarme y demostrarle a ellos que en Veracruz se come delicioso, que tenemos grandes platillos ansiosos de ser descubiertos y compartidos con todo México.

Experiencia y habilidad

Dentro del festival se organizaron tres cenas maridaje de las cuales me tocó compartir fogones con los chefs Abel Hernández, Miguel S. Navarro, José Luis G. Octuna en el restaurante Los cortes cabaña en Coatepec, estas cenas se hicieron con la intención de activar la gastronomía para los restauranteros y difundir los platillos gourmet con los pobladores de este municipio. Fue una grata experiencia ver la capacidad de resolución ante los problemas de los chefs, traer un menú pensado y enfrentarse a distintas problemáticas, modificar los ingredientes y las cocciones para poder sacar adelante el servicio, es de verdad impresionante lo bien que puede orquestarse un equipo de cocina para que todo salga en tiempo, plato tras plato se fueron sirviendo 350 platillos en total, dividido siete tiempos, un mundo de comida.

De primer tiempo salió un gazpacho de mango con chayote encurtido del chef español Miguel Sánchez Navarro; de segundo se presentó un taco negro de pescado en tempura servido con frijoles refritos, ensalada de col y bombones de plátano macho a cargo del chef Abel Hernández; de tercer tiempo llegó un taco de huanzontle capeado servido en pipián del chef anfitrión José Luis G. Octuna; de cuarto tiempo vino mi platillo, el pato de fiesta con mole de pasas y almendras; de quinto tiempo salió un *roast beef* marinado en un chimichurri de alcachofas y chiles acompañado de betabel en texturas, del chef Abel Hernández. De pre postre se sirvió un cremoso de aguacate con un cremoso de queso decorado con un *splash* de salsa de jamaica del chef Miguel Sánchez Navarro y de último me tocó cerrar la cena con una crema catalana y frutos rojos.

Así como esta cena que compartí con nuevos chefs me he pasado el año viajando, investigando y disfrutando de mi hermoso estado de Veracruz, no tanto como quisiera pero esta carrera se hace una comida a la vez, platillo a platillo, poco a poco vamos enriqueciendo la cocina estridentista con recuerdos, anécdotas y guisos. Somos los narradores de las historias de los abuelos, me encanta pensar que este movimiento de cocineros veracruzanos está haciendo historia, vivimos un momento de cambio en Xalapa donde los comensales se empiezan a interesar por sus hábitos y costumbres, de dónde viene el alimento, qué se pone en sus mesas, quién lo inventó o descubrió.

Quiero desearles una muy feliz navidad y un muy prospero año nuevo, repleto de amor, excelente música y muy buena comida.

Los espero en el 2020 con nuevos platillos deliciosos para seguirlos sorprendiendo. LA

La panza de los filósofos

De diferencias y otredades. El caso nominal del quesillo y la garnacha.

Por Adán Reyes Román

"Una empanada de quesillo, por favor", pidió amablemente y con naturalidad la amiga oaxaqueña en uno de los puestos de *antojitos* en pleno corazón de La Huaca, barrio jarocho que se ufana de ser la Meca de las *gorditas* y las *picadas*. La mirada de *doña Miky,* la doña del puesto, fue de una extrañeza tal que de inmediato hubo que reconsiderar la petición. Para el jarocho no existe el *quesillo*, sino el *queso de hebra*, y aunque entienda la referencia siempre mirará con sorpresa y sonrisa jocosa a quien así lo nombre.

La comida nos ha dado identidad, nos hace partícipes de esta, al tiempo que remarca las otredades envueltas es un aire de foranidad. En las ciudades cada vez más cosmopolitas, el énfasis de las diferencias presenta ciertas paradojas. Por un lado, el discurso social presenta una disyuntiva entre la igualdad jurídica y la diversidad cultural; por otro lado, las identidades étnicas producen otra disyuntiva entre la tolerancia y la reafirmación constante de la diferencia.

Este problema de la diferencia entre sujetos va más allá de la mera procedencia, aunque proviene de ella. El desarrollo cultural del *yo* tiene que buscarse en la regionalidad de su acontecer, en la particularidad del *dónde* que parece determinar un modo específico de ser. Ahí tenemos la génesis de toda reflexión sobre la *otredad*, la *diferencia.*

Quizás el primer pensamiento de doña *Miky* al escuchar *quesillo* fue "¿de dónde viene esta muchacha?". Porque la diferencia comienza con el lugar de origen, el Otro se presenta siempre como un foráneo que participa de otros valores, de otras claves lingüísticas, de otros gustos culinarios. Quizás también por eso la gastronomía se enfoca en el desarrollo histórico de la comida y sus procesos de preparación y refinamiento; porque ha comprendido que la configuración de un guiso, de un procedimiento o de una receta sólo puede ser entendido desde esa peculiaridad regional de su origen, desde sus ingredientes hasta el nombre.

¿Cómo entender la frontera entre el molote y la empanada? Siendo de la costa o de la serranía. El nombre de la *garnacha* también nos proyecta a realidadesdiferenciadas: cuando llegué a Xalapa a estudiar, en uno de esos puestos de antojitos para estudiantes, ordené cuatro *garnachas*, porque es mi pieza favorita. Al servirme, me encontré con algo muy extraño, desconocido, algo muy lejano a lo que había ordenado. En el plato había cuatro tortillas de molino pasadas por aceite, con salda de chile seco, cebolla en cuadros, unas hebras raquíticas de carne y un poco de queso espolvoreado. *Esto no es una garnacha*, pensé, sabiéndome partícipe de la identidad de La *Garnacha*. Lo que yo esperaba ver en mi plato eran cuatro hermosas piezas de esa tortilla ovalada frita, hecha de masa preparada con leche y sal, embarrada de frijoles, con carne molida, trozos de papa cocida, aguacate, queso rallado, crema de leche y salsa verde. Ese es el prototipo que conocía como tal, pero aquel choque de realidades me obligó a pensar mi condición de foráneo, de representar una diferencia insalvable respecto de aquella señora que me miró atónita y sonriente cuando le expliqué lo que esperaba en mi plato. *Aquí las garnachas son estas, mijo*. Ese golpe de identidad dirimido por el estilo *Rinconada* y el estilo *Tlacotalpan* es la muestra fehaciente de la importancia que tiene la reflexión sobre el tema de la diferencia.

Desafortunadamente la pregunta por el Otro va mucho más allá de la decepción por unas *garnachas* "diferentes" o por la propiedad nominal del *quesillo* o *del queso de hebra*; hay en ella una serie de elementos que hurgan en las heridas dejadas por el etnocentrismo.

Derrida hace constantemente un denuncia sobre las manipulaciones ideológicas y, por tanto, identitarias que se cometen sobre el Otro, las cuales traicionan la singularidad y transgreden lo que de propio hay en él. Lèvinas hace fuerte hincapié en la necesidad de comprender la naturaleza del *yo* para poder mirar al Otro como diferencia. Ambos señalan que más que igualdad, entre las personas hay singularidad, diferencia. El *yo* se compone y nutre de esas diferencias y es ahí donde se forja la identidad, en un continuo acontecer de otredades.

Lèvinas

Si con desdén hubiese pretendido que la "garnachera" estaba usurpando la identidad que yo, como un *yo absoluto*, conocía sobre el asunto en cuestión y le hubiese respondido algo como *no, esto no es una garnacha porque son de otra forma*, entonces hubiese transgredido esa singularidad propia y el conflicto se habría hecho inevitable. Pero afortunadamente emergió otro de los elementos que juegan papel fundamental en las relaciones intersubjetivas, el rostro.

Cuando Lèvinas habla del rostro, piensa en la posibilidad de mantenerse firmes, de resistir la acometida del *yo-Otro*. *No matarás* es el sentido radical del rostro del Otro que de erige delante de mí como una frontera infranqueable. Un *No matarás* que se debe extender a *no manipularás, no juzgarás, no violentarás, no predeterminarás*. Porque el rostro es la resistencia de la identidad, de la diferencia, y cuando acontece delante nuestro obliga a pensar que el mundo tiene un colorido cuya riqueza proviene de esa diversidad de otredades. El rostro del Otro no necesariamente implica el reconocimiento amoroso, pero sí el reconocimiento de que hay modos de ser que no corresponden con el nuestro y que eso no significa que deba aniquilarle; sino todo lo contrario.

El rostro de la *doña garnachas* provocó un alto en mi afán de cenar como en casa siendo foráneo. Me obligó a considerar la coexistencia de diversos modos de ser de *La Garnacha*, y tuve que asimilar la diferencia comiendo lo de aquel plato que, a pesar de todo, me pareció triste, pichicato. Así mismo, el rostro de la amiga oaxaqueña y de *doña Miky* se vieron en la necesidad de encontrar un punto medio entre lo propio y lo extraño; la sonrisa y el choteo jarocho, la amabilidad y cortesía quitaron hierro a la circunstancia y terminó en una anécdota desde la cual podemos reflexionar sobre el hecho de que la diferencia no tiene que ser un conflicto. Lo peor que puede hacer alguien al viajar a otro lugar es pretender comer como en casa, porque se transgreden las singularidades de cada región.

Una de las principales enseñanzas de la filosofía en torno a la diferencia se encuentra en el hecho de que *comer como en casa* se lleva en el interior como una intimidad discreta, y qué debemos prepararnos para salir al mundo de la alteridad con la convicción de que cada quien en su casa como quiera, pero fuera de ella como mejor se conviva con los Otros. Este reconocimiento no significa aceptación, pero sí tolerancia. El rostro del Otro no me obliga a quererle, pero si a considerar puede ser alguien valioso de ese sí mismo. El aniquilamiento del Otro es también el aniquilamiento del rostro como posibilidad de identidades diversas, y no hay nada más peligroso ni más violento que pretender que todos sean iguales ontológicamente.

Quesillo o *queso de hebra*, no se encuentra ahí la cuestión, sino en la disyuntiva aceptar o rechazar que mi consideración de la realidad no es la única. Que *doña Miky*, como representante de los jarochos, puede ser una ventana de coexistencia al asimilar, como lo hizo, que lo importante era el goce de la empanada más allá de su nombre. *Pues te la hacemos de quesillo*, respondió sonriendo mientras palmeaba la masa y jalaba el traste con el *queso de hebra*.LA

PUENTE COLGANTE

BOUTIQUE HOTEL

Maria Diaz de Haro 2 48920 Portugalete, Bilbao